

## تعاریف یک خطی رشته های صنایع دستی ایران با کُد های مربوطه، لینک فنی و حرفه ای و استان های مورد فعالیت

**تعریف صنایع دستی:** به آن گروه از فرآورده هایی کاربردی- تربیتی اطلاق می گردد که با استفاده از مواد اولیه طبیعی بومی، خارج از چرخه غذایی و به کمک دست و ابزار ساخته شده و متأثر از سابقه تاریخی، ویژگی های فرهنگی و جغرافیایی مکان تولید، عادات اجتماعی، باورهای سنتی و معیارهای زیبا شناختی بومی و ملی بوده و ذوق، هنر و خلاقیت فردی سازنده اثر در تک تک تولیدات مشهود باشد.

### گروه های صنایع دستی ( بر اساس مواد اولیه)

1= نساجی سنتی	6= صنایع دستی چرمی	11= صنایع دستی سنگی
2= بافته های داری و غیر داری	7= هنرهای دستی وابسته به معماری	12= صنایع دستی مستظرفه
3= پوشاک سنتی	8= صنایع دستی فلزی	13= رودوزیهای سنتی
4= چاپ های سنتی	9= صنایع دستی چوبی و حصیری	14= آبگینه
5= سفال، سرامیک و کاشی	10= صنایع دستی دریایی	15= پیشه های سنتی وابسته به صنایع دستی

ردیف	نام رشته	کُد استاندارد آموزشی	شاخه	کاربری	تعریف یک خطی	استان
1	آبی بافی ( دولایه بافی )	7-55/33/1/3	*	*	بافت نوعی پارچه دستبافت سنتی ایران تار نما با الیاف پشمی الوان و به صورت دو لایه و دو رو در استان فارس، توسط ایل قشقایی	فارس ( عشایر )
2	ابریشم بافی	7-54/92/1/1	*	*	پارچه ای دستبافت با تاروپود ابریشم طبیعی والوان که نقوش هندسی آن در حین بافت و با انگشت ایجاد می شود.	خراسان (زاوین، کلات نادری، راز، جرجلان، مانه و سملقان)
3	ابریشم دوزی	7-95/99/1/3	*	*	دوخت روی پارچه با الیاف ابریشم طبیعی بر اساس طرح های از پیش تعیین شده	اصفهان (کاشان)-هرمزگان(بندرعباس)- یزد
4	ابریشم کشی	7-55/48/1/2	*	*	تبدیل پيله ابریشم به نخ ابریشم به وسیله دست و دستگاههای ابریشم کشی (چرخخانه) (تارنداز) (آمل، تبریز، کتار، منطقه بندر باب، شهرستان قلمشهر، نور در شهرستان سوادکوه، شیرگاه در شهرستان سوادکوه و در شهرستان های ساری، تنک، کنگره، جریان، نور، نوشهر، چالوس، تنکابن و رامسر)	مازندران (...)- خراسان رضوی (بایگ)
5	أجاج قراقی بافی	7-55/33/1/3	*	*	دستبافته ای پشمی و نعلی شکل برای حفاظت از فرش اصلی اتاق در مقابل شراره های آتش هیزم اجاق ( فُرُقِ اجاق )	آذربایجان شرقی ( دشت مغان ) - اردبیل
6	آجرکاری	9-51/24/1/2	*	*	هنر چیدن آجر با استفاده از نقوش هندسی به منظور عرضه نماهای تزئینی متناسب و گریز از یکنواختی در نما راه آجر کاری می نامند.	اصفهان - یزد - قزوین - همدان
7	آجیده دوزی (لایه دوزی - پلایه دوزی)	7-95/73/1/1	*	*	دوخت لایه ای از پنبه بین دو لایه پارچه، تا اجرای نقوش و طرح ها برجسته بنظر آید.	کرمان - گلستان - فارس - همدان
8	احجام چوبی سنتی	1-61/21/1/3	*	*	ساخت احجام تزئینی و کاربردی، بیکره های چوبی تزئینی با استفاده از مغز و سوهان با استفاده از چوبهای خود رنگ فشرده چوبی و مثبت کاری	تهران - آذربایجان غربی - آذربایجان شرقی ( تبریز و رزن ) - کردستان - مازندران - همدان
9	احجام سنگی	8-80/37/1/1	*	*	ساخت ظروف یا اثباتیایی (مجسمه، دیوار، و ...) که ماده اولیه آنها سنگ بوده و با تراشیدن به شکل نهایی مورد نظر در آید.	اصفهان - فارس - خوزستان
10	احجام فلزی سنتی	8-34/61/1/1	*	*	تهیه زیرساخت کارهای قلمزنی یا چنده کاری از جنس مس یا برنج	اصفهان - تهران
11	احرامی بافی (سجاده بافی)	7-54/98/1/1	*	*	بافت زیراندازی به ابعاد تقریبی 80×125 سانتیمتر با زمینه یک رنگ و نقوش هندسی شکسته رنگارنگ	خراسان جنوبی ( فردوس ) - خوزستان ( شوشتر )
12	آرشی سازی	9-54/10/1/2	*	*	ساخت پنجره های مشبک با شیشه رنگی که تعداد لست های آن فرد بوده و بازوبسته شدن آن، حرکتی عمودی دارد.	اصفهان ( کاشان ) - یزد
13	آرغوان بافی	9-42/27/1/3	*	*	بافت سبدهای حصیری با استفاده از تَرکه های درخت ارغوان	خراسان رضوی ( مشهد - طبرقه )
14	آرمک بافی	7-54/92/1/1	*	*	پارچه ای دستبافت با عرض 75 الی 90 سانتیمتر و طول 25 متر، دارای طرح های ساده، پنجازی و راه راه برای روپوش مدارس یا لباس محلی در یزد	یزد
15	ایسپندبافی	8-19/92/1/1	*	*	به نخ کشیدن دانه های اسپند با سوزن و اضافه نمودن نخ های رنگی، منگوله و ... به اشکال مختلف بر روی سطح مقوایی، حصیری و پارچه ای در خراسان جنوبی	خراسان جنوبی
16	آشک دوزی	7-95/68/1/3	*	*	دوخت مروارید های اشک گونه بر روی پارچه های سنگین مانند ماهوت، مخمل، اطلس	اکثر استانها
17	افزار فلزی (چاقو، قندشکن، داس و...)	8-32/12/1/2	*	*	ساخت ابزار جنگ، شکار و ...، با استفاده از فولاد نرم و کربن که به وسیله چکش فرم گرفته شده باشند. مثل سپر، شمشیر، چاقو قندشکن، و ... با دسته های از چوب، استخوان، شاخ حیوانات، عاج، میله و تزئین آن	صفهان ( کاشان ) - یزد - زنجان - اصفهان - خراسان - قزوین - فارس ( شیراز ) - ذریابجان شرقی ( تبریز، مراغه و بناب )
18	آلاچق سازی	9-42/27/1/3	*	*	مسکن عشایر و چادر نشینان. سیاه چادر برای سقف چادر (آل) از جنس موی بز (گاه نمد)، و چیق برای دیواره آن از جنس حصیر	گلستان و عشایر

19	آهک بُری	9-51/24/1/2	*	تزیینات معماری بیرونی بنا و یا قسمت های مرطوب داخل، با ملات آهک (مانند گچ بُری).	اصفهان - تهران - قزوین
20	آویزه دوزی	7-95/68/1/3	**	دوخت منگوله های کوچک گروی به لبه های پارچه به منظور تزئین	اکثر استانها( عشایر)
21	ایزار	7-54/92/1/1	**	بافت پارچه دستبافت سنتی به رنگ آبی به عنوان سفره نان در قزوین	قزوین
22	آیینه دوزی	7-95/74/1/1	**	دوختن آیینه های مدور و پولک بر روی لباسهای محلی و آویزهای دیواری	سیستان و بلوچستان - هرمزگان
23	آیینه کاری	1-61/97/1/2	*	نصب قطعات کوچک هندسی آیینه و پهلوی هم قرار دادن آنها در سطوح دیوارها و سقف بناها به منظور تزئین	اصفهان- تهران - خراسان
24	باتیک چاپ مَهری	9-29/32/1/2	**	نقش دار نمودن و رنگ آمیزی پارچه ی ساده( ابریشمی یا ...) به وسیله مُهر، موم و رنگ	
25	باتیک نقاشی	1-61/35/1/2	**	نقش دار نمودن و رنگ آمیزی پارچه ی ساده( ابریشمی یا ...) به وسیله قلم مو، موم و رنگ	
26	بادبزن بجمپور	9-42/27/1/3	**	نوعی بادبزن دربخش بجمپور با استفاده از تورمخکم ، قطعات رنگی پارچه ودسته ای از این میان تهی .	سیستان بلوچستان( بجمپور)
27	بادله دوزی (تلی بافی )	7-95/61/1/3	**	رجوع شود به تعریف گلابتون دوزی	هرمزگان
28	باشلق بافی	7-54/92/1/1	**	پارچه دستبافت ساده و پشمی استان مازندران با عرض 30 الی 50 سانتی متر برای دوخت لباسهای محلی	مازندران(آلاشت)
29	بافتنی های سنتی	7-55/50/1/2	**	تولید انواع بلوز، شال، جوراب، رومیزی و ... با استفاده از الیاف پشمی (امروزه کاموا) به وسیله دوپل، قلاب یا پنج میل	اکثر استانها- اردبیل- مازندران - خراسان
30	بافته های پودنما	7-54/31/1/1	**	به دستبافته های(پارچه) اطلاق می گردد که با دستگاه نساجی سنتی بافته شده و پودها به دلیل تراکم بیشتر، تمامی سطح تارها را بپوشاند.	اکثر استانها
31	بافته های تارنما	7-55/33/1/3	**	به دستبافته های(پارچه) اطلاق می گردد که با دستگاه نساجی سنتی بافته شده و تارها به دلیل تراکم بیشتر، تمامی سطح پودها را بپوشاند(پود مخفی باشد).	اکثر استانها
32	بافته های سنتی	7-54/92/1/1	**	به دستبافته های(پارچه) اطلاق می گردد که با دستگاه نساجی سنتی بافته شده و تار و پود هر دو نمایان باشند.	اکثر استانها
33	بامبویافی	9-42/53/1/1	**	تولید و بافت محصولاتی مانند میز، صندلی، سبد نان، آباژور و ... با استفاده از بافت رشته های حاصل از نوعی نئ خیزران	گیلان( لیاالستان لاهیجان)
34	بخارا دوزی	7-95/66/2/3	**	نوعی رودوزی که در اثر پُر کاری دوخت، پارچه زمينه مشخص نمی باشد.	اصفهان
35	بُرَقع سازی	7-91/49/1/2	**	نقاب یا روبنده زنان جنوبی کشور که بر روی آن گلدوزی یا پولک دوزی شده باشد.	هرمزگان ( بندر عباس، قشم، سلخ، پی پشت - درگهان)
36	بُرك بافی	7-54/99/1/1	**	پارچه ای دستبافت از پشم شتر یا موی بُز برای تهیه كت و پالتوی زمستانی در بُشروییه خراسان	خراسان ( بشروییه)
37	بُرکنه دوزی	7-95/66/2/3	**	نوعی رودوزی که در آن قسمت هایی از پارچه بریده شده و با نخ همرنگ یا مخالف زمینه، دوردوزی شده باشد .	اکثر استانها
38	بُرودری دوزی	7-95/65/1/2	**	نوعی رودوزی که با زدن بخیه های ریز و موازی در قسمتهایی که با قیچی درآورده شده، پارچه توری به نظر برسد.	اکثر استانها
39	بندری دوزی	7-95/91/2/2	**	نوعی رودوزی خاص تزئین لباسهای محلی زنان بندر عباس و شهرهای جنوبی کشور	هرمزگان( بندر عباس)
40	بوریا بافی	9-42/27/1/3	**	رجوع شود به حصیربافی	خوزستان - هرمزگان- یزد
41	بوزو ( رانک وچوخه )	7-91/49/1/2	**	لباس سنتی مردان گرد با استفاده از موی نوعی بُز کمیاب به نام مرغز. (رانک= شلوار، چوخه= كت)	کردستان
42	بیلیش دوزی(فراق دوزی)	7-95/65/1/2	**	رودوزی سرآستین، مچ شلوار، دور یقه، پیش سینه، مرکز و گوشه روسری ها با نخ ابریشم تابنده قرمز با نقوش خاص هندسی و گل و برگ	اکثر استانها- گلستان
43	پاپیه ماشه	1-61/31/1/1	**	ساخت انواع قلمدان، قاب آیینه و ... با استفاده از کاغذ فشرده شده آبی که بر روی آن نقاشی سنتی ایران انجام گرفته شده باشد .	اصفهان
44	پای پوشهای سنتی	8-02/35/1/2	**	تهیه پای پوش های سنتی ایران با توجه به نیاز امروز و حفظ اصالتها با استفاده از چرم و الیاف پنبه ای	تهران- زنجان - خراسان شمالی- همدان- کردستان
45	پَهه دوزی(سلسله دوزی )	7-95/62/1/2	**	رودوزی با نقوش بنه جقه مخصوص کرمان با نخ های پشمی ظریف و رنگارنگ بر روی پارچه پشمی یک رنگ ( عریض)	کرمان
46	پتوبافی	7-54/91/1/2	**	پارچه ای پشمی (در خرائق و اشکذر یزد) که بعد از بافت، ورز داده شده و حالت نمادی بخود می گیرد.	یزد( اشکذر- خرائق)
47	پرده بافی(تیجیر-پوشیه)	7-54/92/1/1	**	بافت پارچه ای در یزد منحصرأ جهت پرده ( جدا سازی فضاها، پوشاندن سقف حیاط و مساجد در مراسم های مذهبی)	یزد
48	پریواربافی	7-55/42/1/1	**	پارچه لطیف حریر از ابریشم که به سان مخمل مختصر خوابی دارد ( منسوخ شده)	بوشهر- سیستان و بلوچستان - هرمزگان
49	پریواردوزی	7-95/71/1/1	**	رودوزی بر روی پارچه در نهایت ظرافت، به طوری که پارچه به صورت مخمل دیده شود .	اصفهان _سیستان و بلوچستان - خراسان رضوی- تهران
50	پلاس بافی	7-54/34/1/1	**	زیراندازی شبیه به گلیم درشت بافت که با استفاده از پارچه های مستعمل بریده شده بافته می شود.	فارس- گلستان - چهارمحال بختیاری(شهرستان های لردگان، بروجن و اردل)
51	پَن بافی	8-99/93/1/2	**	نواری دستبافت در قزوین برای تزئین لباس و روسری	قزوین
52	پوپشمین	7-54/99/1/1	**	رواندازی بافته شده با دستگاه نساجی سنتی و با استفاده از بهترین و ظریفترین پشم در آذربایجان غربی، بوکان و مهاباد	آذربایجان غربی( مهاباد، بوکان ) - کردستان
53	پوستین دوزی	7-95/45/1/2	**	رودوزی با ابریشم بر روی پوست بره جهت لباس، جلیقه یا زیراندازهای تزئینی	خراسان رضوی
54	پولک دوزی	7-95/68/1/3	**	دوخت انواع پولک های فلزی یا غیره بر روی لباس، پرده، رومیزی و...	اکثر استانها
55	پیکرتراشی	1-61/21/1/3	**		
56	پيله دوزی	7-95/65/2/2	**	رودوزی بااستفاده از بادامه های دو نیم شده پيله ابریشم بر روی پارچه و لباس	آذربایجان غربی(رومیه) - اصفهان (کاشان)- یزد(تفت، مهریز) - رشت
57	تاچه بافی	7-54/31/1/1	**	بافته ای کیمسه شکل برای نگهداری و حمل و نقل حیوانات، گندم و آرد در چهار محال بختیاری	عشایر چهارمحال بختیاری
58	تخت کشی گیوه(تخته های دوری)	7-55/54/1/2	**	تهیه کفی گیوه با استفاده ازتوارهای باریک کرباس و یا پارچه های کهنه که با درفش وسط آنها را سوراخ کرده و دوال چرمی را از آن رد نموده اند.	کردستان- مرکزی

59	تذهیب	1-61/39/1/3	*	*	طلا کاری و طراحی نقوش اسلیمی و ختایی بر روی حواشی اوراق کتاب یا مینیاتور	اصفهان - تهران
60	تراش پشت آیینه	8-94/31/1/1	*	*	ایجاد طرح و نقشهای اصیل وستنی ایرانی ، با تراشیدن اضافات طرح موردنظر از پشت آیینه	فارس
61	تراش دامله	8-80/86/1/1	*	*	ایجاد خط، سطح، حجم و فرم بر روی سنگهای نیمه قیمتی(نرم)	کنر استانها
62	تراش زاویه (فست)	8-80/85/1/1	*	*	زاویه تراشی و ایجاد سطح مسطح بر الماس و سنگهای قیمتی(سخت)	کنر استانها
63	تراش سنگهای قیمتی و نیمه قیمتی	8-80/86/1/2	*	*	تراش و آماده سازی سنگهایی نظیر زمرد، آماتیس، فیروزه، یشم و ... جهت استفاده در ساخت زیورآلات به وسیله دستگاههای تراش	اکثر استانها
64	تراش شیشه	8-94/91/1/2	*	*	ایجاد نقوش سنتی به وسیله تراش سطح شیشه به وسیله دستگاههای مخصوص تراش	تهران
65	ترکه بافی	9-42/27/1/3	*	*	تهیه و تولید انواع سبد، زنبیل، حباب چراغ، کلاهک آباژور و ... با استفاده از ساقه و پوست گیاهانی چون آلبالو، بید و ...	
66	زرمه بافی	8-54/43/1/2	*	*	بافت پارچه ای ظریف و پر از نقش و نگاره های سنتی با استفاده از الیاف پشم یا ابریشم	کرمان - یزد - تهران(کارگاه هنرهای سنتی میراث فرهنگی)
67	ترتینات بنا	9-51/24/1/2	*	*	ترتینات داخل یا خارج بنا با استفاده از ملات گچ، آهک، ساروج، خاک رس، گل آخرا و ...	اصفهان- قزوین - یزد
68	تسیخ سازی (چوبی)	8-19/92/1/1	*	*	به رشته کشیدن دانه هایی ازچوب غُسر، هسته خرما می فرم داده شده و دیگر مواد طبیعی	اکثر استانها
69	تسیخ سازی (سنگی)	1-61/25/1/2	*	*	به رشته کشیدن دانه هایی از انواع سنگهای فرم داده شده	اکثر استانها
70	تسمه دوزی	7-95/65/1/2	*	*	دوخت نوارهای چرمی باریک (مانند تسمه ) برای تزئین پیشانی بند و زیرسینه اسب و امروزه در طراحی و تزئین لباس	اکثر استانها
71	تشعیر	1-61/38/1/1	*	*	تزئین حاشیه توسط نقوش سنتی (اسلیمی و ختایی)، انواع گل، برگ، درخت، حیوانات و پرندگان با استفاده از انواع رنگها به خصوص 2 تا 3 رنگ طلایی( اشرفی ، شگرف )	اصفهان - تهران
72	توردوزی	7-95/65/1/2	*	*	دوخت نقوش روی تور با نخ های رنگی، نگین، آیینه های کوچک و ... و نصب آن بر روی پارچه یا لباس .	سیستان و بلوچستان(ناحیه سراوان و خصوصاً روستاهای ناهوک)
73	حاجیم بافی	7-55/33/1/3	*	*	دست بافته ای است تار نما(معمولاً) دارای نقوش لوزی و راه راه، که با استفاده از الیاف پشم و یا ابریشم بافته می شود.	ازبیل عشایر (خلخال،مشکین شهر، پارس آباد مغان، نمین، کوثر، بیله سوار)- سمنان- یزندانر - خراسان شمالی - چهار محال بختاری
74	کُل بافی ( کُل اسب )	7-54/57/1/1	*	*	تولید فرآورده ای با روش بافت گلیم، قالی، جاجیم، سوزنی، نمد و یا حتی وصل کردن تکه های پارچه به هم به منظور تزئین و گرم نگاهداشتن و گرفتن عرق اسب	کرمان- عشایر آذربایجان، ... - کردهای خراسان-گلستان(ترکمن ها)- فارس(عشایر ورامین و ایل شادز)
75	جلدسازی چرمی سنتی	8-03/12/1/1	*	*	تهیه جلد کتب دست نویس، قرآن و ... با استفاده از چرمی که قالب زده شده و نقوش بوجود آمده، طلایی یا لاجوردی( یا رنگهای دیگر) شود. مخمل زرکوب و ... با روشهای جلد سازی، جلد سوخت ، جلد لاک، جلد زرکوب و جلد موج	اصفهان
76	کُنده کاری(برجسته کاری)	9-39/51/1/1	*	*	نوعی قلمزنی روی فلز که نقوش آن با زمینه، اختلاف سطح داشته ( برجستگی و فرو رفتگی) و نقوش دارای بُعد هستند .	اصفهان - فارس - تهران
77	خَهله سازی	8-92/26/1/3	*	*	کوزه ای سفالین دارای قاعده ایی کرووی و غیر ایستا جهت آبخوری در روستای شهر مرزگان	هرمزگان(شهرستان میناب- روستای شهوار
78	کَوک کاری	8-19/69/1/4	*	*	تولید اشیاء با استفاده ازچوب با تالیته رنگی متفاوت( گردو، عناب، نارنج، فوفل، توت و...) وایجاد نقوش هندسی بر روی آن با مقطع های مثلث، مستطیل و لوزی	فارس (آباده)
79	حیم بافی	7-54/92/1/1	*	*	پارچه ای پنبه ایی شبیه به کرباس ( یا جین) برای تهیه لباس در خضر آباد یزد	یزد(خضرآباد)
80	چادرش بافی	7-54/92/1/1	*	*	پارچه ای زیبا و رنگارنگ با نقوش هندسی( عموماً چهارخانه) به عنوان روانداز، جای رختخواب و یا پیچیدن دور کمردر مازندران و گیلان	مازندران- گیلان( رودسر و قاسم آباد ) - خراسان
81	چاروق دوزی	8-02/35/1/2	*	*	پای پوشی است چرمی (چرم یک تکه) که روی آن با نخ های گلابتون و ابریشم رودوزی و تزئین می گردد .	زنجان - خراسان شمالی
82	چَپری بافی	7-54/33/1/1	*	*	پارچه ای دستبافت از جنس تار پنبه ایی و پود پشمی در استان مازندران برای تولید لباس های محلی	مازندران
83	چَرخ بافی	7-54/31/1/1	*	*	دستبافته ای است که نقوش از به هم پیوستن لوزی های رنگی به وجود می آیند(عشایر قفقازی فارس)، تارها نخ پنبه ای پُر تاب و سفید، و پودها ایشم الوان می باشند.	فارس(عشایر فیروزآباد،قیروکارزین، فراشبند، شیراز و ...)
84	چشمه دوزی	7-95/65/1/2	*	*	رجوع شود به تعریف سُکمه دوزی	
85	چَقیه بافی	7-54/92/1/1	*	*	پارچه ای در دو رنگ با تار و پود پنبه ایی - سرپند مردان جنوبی کشور برای جلوگیری از آفتاب شدید	سیستان و بلوچستان - هرمزگان - بوشهر
86	کَلتکری(آهنکری سنتی)	8-73/19/1/2	*	*	تهیه محصولاتی نظیر داس، چکش، پایه گلدان، پارتیشن، حفاظ پنجره و ... به وسیله شکل دادن به فلز حرارت دیده	تهران - همدان
87	چَم بافی	9-42/27/1/3	*	*	بافت وسایل مصرفی مانند سبد و ... با استفاده از ساقه های چَسم( شبیه به ساقه های بید)	آذربایجان شرقی( مراغه)
88	چموش دوزی	8-02/31/1/1	*	*	پای پوشی است مختص شهرماسوله در گیلان با رویه و زیره از چرم و منگوله تزئینی در روی آن	گیلان( ماسوله)
89	چننه بافی	7-54/52/1/2	*	*	دو قطعه قالی کوچک مستطیل شکل که از سه طرف(مثل پاکت)بهم دوخته شده باشد و دارای دسته و دو منگوله تزئینی، نوعی کیف	کنر روستاها- چهار محال بختیاری- مازندران(نقور سواد کوه)
90	چَننه بافی	7-54/57/1/1	*	*	دو قطعه گلیم کوچک مستطیل شکل که از سه طرف(مثل پاکت)بهم دوخته شده باشد و دارای دسته و دو منگوله تزئینی، نوعی کیف	کنر روستاها- چهار محال بختیاری- مازندران(نقور سواد کوه)
91	چوقا بافی ( چوغابافی )	7-54/99/1/1	*	*	کت بلند و بی آستین پشمی مخصوص عشایر و چوپانان که به صورت عبا بر روی لباس می پوشند. معمولاً دو رنگ سفید و سیاه	لرستان - چهار محال و بختیاری - خوزستان - مازندران
92	چیق بافی	9-42/27/1/3	*	*	ساخت دیواره چادر و زیستگاه عشایر یا استفاده از الیاف حصیری و پیچیدن الیاف رنگی پشم و موی بز به دور آن و اتصال آنها به یکدیگر	ایلام- کردستان- گلستان
93	حَجاری سنتی(سک تراشی)	1-61/25/1/2	*	*	تراش سنگ به ابعاد لازم و سپس ایجاد نقش بر روی آن به منظور تزئین دیوار مساجد، آرامگاهها، سر ستون ها، تابلوهای تزئینی، شومینه، و ...	اصفهان - تهران - خراسان رضوی
94	حجم سازی سنتی	8-92/26/1/3	*	*	تهیه احجام سنتی با استفاده از تکنیک های سفالگری	اکثر استانها
95	حَرمی بافی لرستان	7-54/98/1/1	*	*	دستبافته ای است قدیمی در شهرستان بروجرد دارای طرح تریخ یا راه راه و رنگهای سرمه ایی و قرمز(اغلب) و نقوش شانه، پروانه و سه گوش (شبه احرامی خوزستان)	لرستان
96	حصیربافی	9-42/27/1/3	*	*	ساخت محصولاتی مانند زنبیل، کیف، جای نان، زیرانداز، دیوار کوب و ... با استفاده از بافت رشته های حاصل از الیاف گیاهی به کمک دست و ابزار ساده سنتی	آذربایجان شرقی، بوشهر، سیستان و بلوچستان، خوزستان، کردستان، هرمزگان ، خراسان، کرمان، یزد، فارس، مازندران، گیلان، قزوین،تهران و ...

97	حصایه بافی	8-99/93/1/2	*	*	بافت نوعی نوار دستیافت با استفاده از دستگاه نساجی کوچک با نخ های طلایی برای تزئین لباس و ... در استان هرمزگان	هرمزگان
98	کتاکسی روی سنگ	8-80/35/1/1	*	*	ساخت ظروف سنگی از سنگ خاکستری رنگ( لاوز یا لاپیس) با استفاده از روش حکاکی، تراشیدن و صیقل دادن سنگ	قم - خراسان رضوی- تهران - فارس - اصفهان
99	کتاکسی روی فلز	8-80/54/1/1	*	*	تفر کردن(حکاکی) فلزاتی مانند طلا، نقره و مس به جهت تزئین آن(ظروف تزئینی یا کاربودی)	اصفهان- زنجان- تبریز- خراسان رضوی - تهران
100	حمام ستری ( جاجیمچه )	7-54/31/1/1	*	*	دستبافته ای به ابعاد 70 × 110 سانتی متر از جنس موی بُز؛ زیراندازی کوچک برای استفاده در سترین حمام	استان هرمزگان، کلاه خنج، شاهرود - مازندران (آلات - ریختن طای) ساری - گلستان ( زیارت)
101	حوربافی	7-54/58/1/1	*	*	بافت خورجینی کوچک با استفاده از تکنیک قالی یا گلیم برای باربردن توسط اسب یا الاغ	عشایر استانهای مختلف - کهگیلویه و بویر احمد
102	حواله بافی	7-54/33/1/1	*	*	پارچه دستیافت با الیاف پنبه ای یا کتان ( جاذب الرطوبه ) بر روی دستگاه نساجی سنتی	تهران(کوهان) - آبسردار دماوند)
103	خاتم سازی	8-19/69/1/4	*	*	تهیه و استفاده از روکش مثلث های کوچک از جنس چوب، فلز و استخوان بهم چسبیده در سطح جعبه ، قاب عکس و ...	اصفهان - شیراز
104	خاتمی دوزی	7-95/69/1/1	*	*	درخت و اتصال قطعات ریز و درشت و رنگارنگ پارچه هایی به اشکال هندسی به یکدیگر ( شبیه به خاتم) تا حصول قطعه ای بزرگ به منظور رونق، رومیزی، تابلو های تزئینی و ...	اکثر استانها
105	خامه دوزی سیستان	7-95/98/1/1	*	*	رودوزی نقوش هندسی با استفاده از الیاف ابریشم رنگ نشده(خام)، بر روی پارچه ابریشمی رنگ نشده (خود رنگ)	سیستان و بلوچستان(زابیل)
106	خراطی چوب	8-12/37/1/2	*	*	شکل دادن چوب با استفاده از دستگاه دورانی تراش افقی چوب	اردبیل-خراسان رضوی - قم
107	خراطی سنگ	1-61/25/1/2	*	*	حجم دادن به سنگ با استفاده از دستگاه دورانی تراش افقی سنگ	اصفهان - خراسان رضوی- تهران
108	خرسک بافی @	7-54/96/1/2	*	*	نوعی دستیافته با پُرزهای بلند با استفاده از الیاف خود رنگ پشم	چهارمحال بختیاری
109	خرمهره سازی		*	*	ساخت مهره های گُروی( یا اشکال دیگر) فیروزه ای رنگ با استفاده از پودر سنگ + سریش + پودر گیاه اشنو + ...	قم
110	خورجین بافی	7-54/58/1/1	*	*	دستیافته ای برای حمل بار در پشت چهار پایان یا دوچرخه و ... با استفاده از تکنیک قالی، گلیم، سوزنی،سوماک و یا تلفیقی از آنها	هرمزگان(حاجی آباد میناب)- اصفهان( جرقویه)
111	خوس بافی	8-99/93/1/2	*	*	رجوع به تعریف شک بافی	
112	خوس دوزی	7-95/71/1/1	*	*	رودوزی با استفاده از نخ طلایی یا نقره ای(نخ خوس) بر روی پارچه توری مشکی و با نقوش هندسی برای تزئین روسری و ...	کردستان، هرمزگان، سیستان و بلوچستان
113	خوشنویسی	1-61/37/1/2	*	*	نگارش یک متن و زیبایی همرا با خلق اثری هنری با ارزش های زیبایی شناختی .	اکثر استانها
114	دارایی بافی (ایکات )	7-55/49/1/1	*	*	بافت نوعی پارچه دستیافت که الیاف تار( جلّه) قبل از بافت رنگرزی( با تکنیک گره زدن) شده باشند	یزد
115	دانه دوزی	7-95/65/2/2	*	*	دوخت سرمه به اندازه یک میلی متردفاصل پراکنده برای تخمک های گل ( دررودوزیها )	گلستان(گنبدکاووس، بندرتکم، گمیشان، آق قلا، کلاه و...)
116	دبای سنتی	7-61/45/1/2	*	*	به عمل آوری پوست حیوانات حلال گوشت به وسیله زدودن پشم ، آش دادن ، نمک زدن ونرم کردن با محلول بُراکس وروغن کرچک	
117	درویش دوزی	7-95/66/2/3	*	*	رجوع شود به تعریف سکه دوزی	
118	دندان - گره خُورد	9-29/32/1/2	*	*	منقوش نمودن پارچه توسط ایجاد گره هایی کوچک در سطح پارچه و فرو بردن در رنگ	گیلان(پشکی)- یزد
119	ده یک دوزی(برجسته دوزی)	7-95/76/1/1	*	*	رودوزی لباسهای فاخرمخمل و... با استفاده ازنخهای طلایی ونقره ای ، که با داشتن اندکی پنبه زیرکار، نقوش آن برجسته به نظمی آید وعبورمکربخ ازروی آن	اصفهان - قزوین - تهران - یزد- کاشان - بندر عباس
120	دواتگری	8-95/91/1/1	*	*	ساخت وسایل فلزی با استفاده ازچکش کاری با روش سرد ( معمولاً برای زیر ساخت قلمزنی و ...)	اصفهان - شیراز- تبریز- اراک - تهران
121	دوردوزی	7-95/66/2/3	*	*	دوخت محیط نقوش در راستای تکمیل دوخت؛ و یا دوخت دندان موشی لبه های پارچه برای جلوگیری از ریش ریش شدن پارچه	اصفهان - قزوین - تهران - کاشان - یزد
122	دوره چین بافی (دورونه بافی)	7-54/54/1/2	*	*	دستیافته ای طرف شبیه پشت قالی با نقوش هندسی والیاف پشمی، که به روش بود پچی و به وسیله آینه ای درزیرکار، بودها را از زیر یک جفت تار می پیچند (برعکس رند بافی)	فارس(عشایر)
123	رسمی بندی	9-51/24/1/2	*	*	قسمت بالای کاربردی زیر گنبد که بر اثر تقاطع چند قوس به وجود آمده روی تربه‌ها و یا باریک‌ها قرار دارد و در حد فاصل هشت ضلعی و پایه مدور گنبد واقع است	اصفهان - یزد- کاشان
124	رفوگری	7-54/93/1/3	*	*	مرمت عیوب و آسیب های قالی	اکثر استانها
125	رند (سراندازبافی)	7-54/54/1/2	*	*	بافت قالی یا گلیم کوچک و درازی که بالای قالی بزرگ( به جهت حفاظت از آن در اثر تردد) و در عرض اتاق پهن می شود.	چهار محال و بختیاری
126	رنگرزی سنتی	7-56/23/1/2	*	*	دندان، رنگ و تثبیت نمودن الیاف طبیعی( پنبه، پشم، ابریشم) با رنگهای طبیعی(پوست گردو، برگ مو، اسپرک، روناس، نیل و ...)	اکثر استانها
127	رودوزی پُرکار	7-95/65/1/2	*	*	به آن گروه از رودوزیها اطلاق می گردد که زمینه کار مشخص نیست و دوختهای الوان موجب پیدایش نقش و طرح می شوند.	اکثر استانها
128	رودوزیهای الحافی	7-95/65/1/3	*	*	رودوزیهای که از اشیای تزئینی مانند: سکه، پولک، منجوق، مروارید و ... برای تزئین پارچه استفاده می نمایند.	اکثر استانها
129	رویه گیوه بافی	7-55/54/1/2	*	*	بافت سینه گیوه ، پاشنه گیوه ، رح همترازی و ساق با تکنیک زنجیره بافی	اراک - کرمانشاه(پاوه، هرسین)-فارس(وفس)- لرستان ( بروجن)
130	زرتشتی دوزی( کبردوزی)	7-95/65/1/2	*	*	رودوزی لباس سنتی زرتشتیان( خصوصاً لباس عروس) با استفاده از انواع تکنیک های رودوزی و نقوش خاص ( طلوس، خورشید و ..)	یزد
131	زَرک دوزی (سانن دوزی)	7-95/65/2/2	*	*	دوخت میانه ی نقوش گل با حاشیه ی دالتر و مَضَرَس بر روی تورساده یا ترمه با استفاده ازالیاف ابریشم یا طلایی	اکثر استانها
132	زره بافی	8-73/19/1/2	*	*	اتصال مفتول های فلزی بر اساس الگوی تن و کلاه خود	قزوین
133	زری بافی	7-55/42/1/1	*	*	بافت پارچه ای نفیس و پُر نقش و نگار سنتی، با استفاده از الیاف ابریشم و گلاتون	اصفهان(کاشان)- تهران( کارگاه میراث)- کرمان- یزد
134	زَعَره دوزی	7-95/90/2/2	*	*	دوخت سرمه یا پولک بر اساس نقش و مناظر طبیعی بر روی پارچه های سنگین مانند مخمل، اطلس، جیر، کتان و ...	اکثر استانهای کشور خصوصاً تهران - اصفهان - هرمزگان - تبریز- کاشان
135	زَمُودگری	8-32/12/1/2	*	*	ساخت اتصالات فلزی در و پنجره های قدیمی مانند کوبه، گل میخ، لولا، پاشنه،چفت، بست و...	اصفهان -فارس- یزد
136	زنگال بافی	7-55/50/1/2	*	*	بافت نوعی ساق بند(مانند جوراب) با پنج میل و الیاف خود رنگ پشمی برای حفاظت ساق پا از سرما، تیغ گیاهان و حشرات گزنده	آذربایجان غربی

137	زیراندازنمندی	7-54/95/1/1	*	*	تهیه زیرانداز با روش ویزن دادن الیاف پشم بهاره و بلند گوسفند با آب گرم و صابون( و زرده تخم مرغ) تا درهم فرو رفتن کامل الیاف	مازندران- چهار محال بختیاری-خوزستان-گلستان- سمنان
138	زیلوبافی	7-54/55/1/2	*	*	تنها زیرانداز دو رو که با استفاده از نخ تار و پود پنبه ای در دو رنگ متضاد بافته می شود.	اصفهان(کاشان)- یزد ( میبد، اشکذر، خراتق )
139	زین سازی	8-03/11/1/1	*	*	ساخت زین اسب با استفاده از چرم و فلزبه روش های سنتی	آذربایجانغربی( ارومیه) - گلستان(گنبدکائوس روستای قورقچه)
140	زیورآلات سنتی	8-80/10/1/2	*	*	تهیه زیور آلات محلی با استفاده از فلزاتی نظیر طلا، نقره، برنج، مس و... ( و گاه نشانند سنگهای عموماً نیمه قیمتی) با ابزارای ظریف و به روش های سنتی	گلستان- خراسان - سیستان و بلوچستان - کردستان - کرمانشاه- یزد
141	زیورآلات نمندی	7-54/95/1/1	*	*	تهیه زیور آلات و ... با استفاده از نمدهای رنگی	اکثر استانها
142	زنده بافی	7-54/54/2/3	*	*	نوعی زیرانداز با قیمت پایین و استحکام زیاد که با استفاده از الیاف ضخیم (گاه نوار های پارچه ایی) در قزوین بافته می شود.	قزوین
143	ژوردوزی	7-95/65/1/2	*	*	نوعی دوخت تزئینی که با بیرون کشیدن تار و پود در فواصل مناسب پارچه های معمولاً کتان و نخی حالت تور به خود می گیرد.	اکثر استانها
144	ساجیم بافی	7-55/33/1/3	*	*	نوعی ساجیم دارای مربع یا مستطیل های رنگی بر زمینه ساده در کلاردشت برای رختخواب پیچ، روتختی، رومیزی و ...	مازندران( حسن کیف کلاردشت- شکر کوه و کوه پُر)
145	ساخت سازه های سنتی	8-19/99/1/2	*	*	ساخت سازه های سنتی ایران(عود،یاقوت، دوتار، سه تار،دَفل، کمانچه و ...) و تزئین با استفاده از چوب گردو، فوفل و ...مغول فلزی، استخوان (خاتم، منبت، معرق و ...)	اصفهان- خراسان شمالی- تهران - کردستان
146	ساده - دورو	7-54/54/2/3	*	*	دستبافته ای است از جنس پشم، پنبه(تار) و ابریشم با نقوشی متفاوت درمناطق ایران که با روشهای بودگذاری، بود پیچی، سوماک، گره آزاد و ...	اکثر استانها
147	ساروج بُری	9-51/24/1/2	*	*	تزئینات معماری بیرونی بنا و یا قسمت های مرطوب داخل، با ملات ساروج ( مانند گچ بُری).	اصفهان- تهران - قزوین
148	سازه های آرشه ای(کمانی)	8-19/99/1/2	*	*	ساخت سازه های آرشه ای با استفاده از چوبهای مختلف با (طنین های مخصوص)	کثر استانها
149	سازه های بادی	9-41/38/1/1	*	*	ساخت سازه های بادی سنتی با استفاده از چوبهای مختلف با تراش و تو خالی ساختن انواع چوب و یا نی تا رسیدن به نوای دلخواه	کثر استانها
150	سازه های زهی	9-41/35/1/1	*	*	سخت سازه های زهی با استفاده از انواع چوب و عمل آوری آن( برای بدنه) و روده یا سیم های مسی برای زه آن)	اکثر استانها
151	سازه های سنتی ایران	8-19/99/1/2	*	*	ساخت سازه های سنتی ایرانی با استفاده از چوبهای مختلف(با طنین های خاص)- ساخت کاسه، دسته، تصالط، سیم کبیر، شیطاک و رنگ کاری آن به وسیله لاک طبیعی	اکثر استانها
152	سازه های کوبه ای	9-41/34/1/1	*	*	ساخت سازه های کوبه ای با روش کشیدن پوست بر روی کاسه ساز، نصب کمانه، حلقه و گل میخ ها	اکثر استانها
153	ستبدبافی	9-42/27/1/3	*	*	رجوع شود به ترکه بافی	اکثر استانها- آذربایجان غربی - خراسان
154	ستاره دوزی	7-95/65/1/2	*	*	دوخت اشکالی ستاره مانند با نخ های فلزی بر روی روسری، لباس و ... در شهرهای جنوبی کشور	اکثر استانها - بوشهر- سیستان و بلوچستان - هرمزگان
155	شترخی سنتی (مصنوعات چرمی)	8-03/11/1/1	*	*	فرآوری چرم دباغی شده و تولید انواع کیف ، کمر بند ، کفش و .... ، نصب قطعات سوزندوزی ، ساجیم یا گلیم بر روی آن	تهران - همدان
156	شترافی دوزی	7-95/65/1/2	*	*	دوخت دواپر و شعاع های حلقوی نماد خورشید با ابریشم تابیده الوان برای تزئین لباسهای محلی شهرهای جنوبی کشور	سیستان و بلوچستان
157	سراندازبافی	7-54/54/1/2	*	*	بافت قالی یا گلیم کوچک و درازی که بالای قالی بزرگ( به جهت حفاظت از آن در اثر تردد) و در عرض اتاق پهن می شود.	چهار محال و بختیاری
158	سیرمه دوزی	7-95/91/2/3	*	*	دوخت سیرمه( نوعی مغفول فلزی توخالی) براساس طرح بر روی لباس یا پارچه به جهت تزئین	اکثر استانها
159	سفال کلپورگان	8-92/26/1/3	*	*	تهیه ظروف مصرفی سفالی با استفاده از خاک رس منطقه کلپورگان و با تکنیک فیله ای با نقوس ساده هندسی	سیستان و بلوچستان(سراوان-کلپورگان)
160	سفال لالچین همدان	8-92/26/1/3	*	*	تهیه ظروف مصرفی با استفاده از تکنیک سفال با نقوش خاص منطقه	همدان(لالچین)
161	سفال لعاب دار	1-61/40/1/3	*	*	ظرفی که با خاکهای ترکیبی (اولیه) تهیه شده و در کوره پخته شده، لعاب خورده و دوباره به کوره رفته باشد.	اکثر استانها- یزد( میبد)- فارس( اصطهبانات)- آذربایجان شرقی( زنوز)
162	سفال مینایی	1-61/40/1/3	*	*	ساخت و تهیه ظروف سفالی با استفاده از تکنیک های مختلف نقاشی، هفت رنگ، زراندود و ...	اصفهان - گلستان
163	سفال نقش برجسته	8-92/33/1/2	*	*	ساخت سطوح صاف سفالی دارای نقش برجسته به منظور تزئین بنا یا ساخت تابلوهای سفالین	تهران - سمنان
164	سفالگری چرخ	8-92/26/1/3	*	*	ساخت ظروف و اشیاء از گل به کمک چرخ سفالگری- گل پخته شده فرم داده شده	همدان( لالچین)- اصفهان( قمشه شهرضا) - مازندران(جویبار)- گیلان( سیاهکل)- خراسان(مند گنبد) - یاز (اصطهبانات)- سیستان و بلوچستان( کلپورگان سراوان)- بندر عباس( شهوار میناب) - تهران- قم و ...
165	سفالگری دستی	8-92/26/1/3	*	*	ساخت ظروف و اشیاء از گل به کمک دست - گل پخته شده فرم داده شده	همدان( لالچین)- اصفهان( قمشه شهرضا) - مازندران(جویبار)- گیلان( سیاهکل)- خراسان(مند گنبد) - یاز (اصطهبانات)- سیستان و بلوچستان( کلپورگان سراوان)- بندر عباس( شهوار میناب) - تهران- قم و ...
166	سفره آردی	7-54/54/1/2	*	*	نوعی گلیم سوزنی به ابعاد 100×140 سانتی متر در استان چهارمحال وبختیاری که به علت تقدس نان ، عمل خمیر کردن و پخت نان بر روی آن انجام می شود .	چهار محال بختیاری( عشایر)
167	سفره گردی	7-54/54/1/2	*	*	نوعی گلیم سوزنی به ابعاد 2×1 متر در استان خراسان شمالی که به علت تقدس نان ، عمل خمیر کردن و پخت نان بر روی آن انجام می شود .	خراسان شمالی ( شیروان)
168	شکمه دوزی	7-95/65/1/2	*	*	نخ کشی پارچه، بیرون آوردن تار یا پود و دوخت اطراف قسمتهای کشیده شده، بر اساس طرح	اصفهان
169	سبکه دوزی(شرفی دوری)	7-95/91/2/2	*	*	دوخت و نصب انواع سکه، دکمه، صدف، خرمهره، قطعات ریز و درشت آیینه، پولک و ... بر روی لباس در لباسهای محلی	کردستان- بلوچستان وسیستان- عشایرچهار محال بختیاری
170	سیواس بافی	9-42/27/1/3	*	*	پای افزاری است بافته شده با برگ درخت خرما در هرمزگان	هرمزگان
171	سوخت روی چرم	8-03/12/1/1	*	*	انتقال نقوش سنتی به وسیله فشردن و کوبیدن مَهریا هویه ی داغ فلزی بر روی چرم و اندود کردن شکافهای ایجاد شده به طلای مایع	اصفهان- تهران
172	سوخت روی چوب	8-19/44/1/3	*	*	انتقال نقوش سنتی به وسیله فشردن و یا هویه داغ فلزی بر روی چوب و نی	گیلان - مازندران - اصفهان- تهران
173	سوزندوزی	7-95/66/2/3	*	*	آراستن سطح پارچه با استفاده از نخ های الوان یا اشیای الوان با کمک سوزن یا قلاب	اکثر استانها
174	سوزندوزی اصفهان	7-95/73/1/3	*	*	سوزندوزی نقوش استفاده از نخ های ابریشمی و گاه پشمی ظریف، با رنگهای شاد بر روی پارچه	اصفهان
175	سوزندوزی ترکمن	7-95/65/1/2	*	*	رودوزی مصور و تزئین لباسهای زنان ترکمن، نوار چادرها، پوشش اسب و شتر و ...	گلستان

176	سوزندوزی سیستان و بلوچستان	7-95/91/2/2	*	*	سوزندوزی نقوش هندسی، با استفاده از نخ های ابریشمی و گاه پشمی ظریف، با رنگهای شاد بر روی لباسهای محلی بلوچستان	سیستان و بلوچستان
177	سوزنی	7-54/54/2/3	*	*	گلیمی است دارای سه دسته نخ ؛ تار(چله)، پود اول تک رنگ(زمینه) و پود دوم(الوان)، مانند سفره کُردی	خراسان شمالی - گلستان
178	سیاه چادربافی	7-54/96/1/1	*	*	دست بافته ای بسیار ساده با موی بز برای استفاده در سقف چادر عشایر	عشایر استان گلستان- فارس- ایلام و ...
179	سیاه دوزی ترکمن	7-95/65/1/2	*	*	دوخت محیط نقوش در رودوزی های ترکمن	استان گلستان( شاهکوه)
180	سیاه دوزی سیستان	7-95/91/2/2	*	*	نوعی سوزندوزی است که در آن صرفاً از نخ سیاه ابریشم استفاده می شود (برعکس خامه دوزی ) و روی لباس مورد استفاده فرامی گیرد.	سیستان و بلوچستان
181	سیس بافی	9-42/27/1/3	*	*	به هم تیندن (بافت طنابیی ضخیم (سازو) و با پادری ، با استفاده از رشته الیافی (سیس = گیس درخت خرما) که در اطراف تنه ی درخت خرما می روید .	بوشهر- سیستان و بلوچستان-هرمزگان- یزد
182	شال بافی	7-54/93/1/1	*	*	بافت نوعی شال از الیاف خود رنگ و یا الوان( به منظور بستن سر و یا دور کمر در مراسم های مختلف) به وسیله دستگاه نساجی سنتی	گیلان
183	شال ترمه بافی	7-55/42/1/1	*	*	بافت ترمه به روش انگشتی ( انتخاب تارها یا انگشت) با دستگاه نساجی سنتی دو وُردی	کرمان(هو تک)
184	شُرابه دوزی	7-95/65/2/2	*	*	دوخت انواع شُرابه و منگوله به جهت تزئین بر لبه لباس، پرده و ...	اکثر استانها
185	شَرَقَه دوزی	7-95/66/2/3	*	*	رودوزی حاشیئیه لباس، رومیزی، پرده، سجاده و... با تکنیک های مختلف(شرفه گل دسته ایی، شرفه حلقوی، دالتری، شمشیری و ...)	اصفهان - کاشان- آذربایجان شرقی- کرگان- خراسان- زاهدان-هرمزگان( بندر عباس)- یزد
186	شعربافی	7-54/92/1/1	*	*	بافت پارچه ابریشمی با دستگاه نساجی سنتی ( معمولاً دارای حاشیئیه رنگی)	اصفهان( کاشان) - یزد
187	شک بافی	8-99/93/1/2	*	*	بافت نواری باریک، که از جابجایی چندین فرقه طلایی و نقره ایی در استان هرمزگان تولید می شود.	هرمزگان
188	شک دوزی	7-95/72/1/1	*	*	دوخت نوارهای شک بر روی لباس به نسبت پهنا و رنگ آن بر روی لبه آستین، دمپای شلوار و یقه در استانهای جنوبی کشور	هرمزگان
189	شَمَدبافی	7-54/33/1/1	*	*	پارچه دستبافت پنبه ای (گاه ابریشمی) برای روانداز تابستانی در یزد	یزد- خراسان - مازندران(توابع شهرستان بابل (رامیان، کرده کلا، کاران، سید کلا)
190	شَمسیه دوزی	7-95/65/1/2	*	*	تداعی نمودن نقوش خورشید و تَلُوْلُو آن با استفاده از ابریشم تنابیده ارغوانی(ابریشم بدون تاب) و سبز و نخ گلابتون بر روی لباس و یا پارچه	صفهان(کاشان)- آذربایجان غربی- رشت - کرمان - هرمزگان- سیستان و بلوچستان(زابل و ایرانشهر
191	شیردنگ بافی	7-54/54/1/2	*	*	دست بافته ای کم عرض (نوار مانند) که به یکدیگر متصل شده و در تزئین جلوی سیاه چادر و مراسم های شادی کاربرد دارد.	چهار محال بختیاری
192	شیریکی پیچ	7-54/54/2/3	*	*	زیراندازی است که دار آن مانند گلیم و بافت آن شبیه به قالی می باشد، پود آن پیچشی بوده و سر گره ها در پشت کار رها می شوند.	کرمان
193	شیشِه حرارت مستقیم	8-91/23/2/1	*	*	بلورسازی سنتی - ساخت و پرداخت خمیرشیشه ونهادن آن درگرمخانه تا سرد شدن تدریجی	تهران
194	شیشِه درمه بافی	7-55/33/1/3	*	*	دست بافته پشمی عشایر استان فارس با نقوش هندسی (لوزی و ستاره) و افزودن گل- منگوله های رنگی حین بافت	فارس ( فیروزآباد، فیروزکارزین و شیراز)
195	شیشِه گری فوتی	8-91/23/1/2	*	*	ساخت انواع ظروف با استفاده از روش دمیدن در خمیر مذاب شیشه	تهران - فارس( میمند)
196	صحافی سنتی	8-26/31/1/2	*	*	تهیئیه آستر بدرقه و دوختن جزء به جزء کتاب، چسباندن آستری، شیرازه بندی و ...	تهران( کتابخانه مجلس)
197	صدف دوزی	7-95/75/1/1	*	*	نصب انواع صدف های ریز و درشت، گوش ماهی، و ... بر روی لباس، کمر بند،چشم زخم، تابلو و ... با ایجاد سوراخ در آن ، و نخ و سوزن	بوشهر- سیستان و بلوچستان- هرمزگان
198	صنایع دستی دریایی	1-61/99/1/1	*	*	تولید انواع گردنبند، دستبند، تابلوقاب،آینه،چراغ، جمعه دستمال، قاب عکس و ... از انواع صدف، گوش ماهی، سنگهای رنگی،مرجان، ستاره دریایی و ...	هرمزگان(بندرعباس -قشم)- گیلان - مازندران
199	صنایع دستی ریسِه ای	8-19/92/1/1	*	*	به رشته کشیدن(ریسه کردن) دانه هایی ازچوب غُسر، هسته خرما می فرم داده شده ودیگرمواد طبیعی	اکثر استانها
200	ضریح سازی	8-34/61/1/1	*	*	ساخت پوششی برای آرامگاه مقدس مسلمانان از جنس فلز، با ارائه تکنیک هایی چون قلمزنی، مینا، مشبک کاری	اصفهان
201	طراحی سنتی	1-62/93/2/3	*	*	طراحی برای آراستن کاغذ، چوب، شیشه، و ... با انواع نمادهای سنتی ایرانی از قبیل اسلیمی ، ختایی، نقوش هندسی،انسانی، نباتی، حیوانی	اصفهان- تهران
202	طراحی فرش ، گلیم و ...	1-62/93/2/3	*	*	طراحی قالی، گلیم و ... با انواع نمادهای سنتی ایرانی از قبیل اسلیمی ، ختایی، نقوش هندسی،انسانی، نباتی، حیوانی	اصفهان- تهران
203	غِبا بافی	7-54/99/1/1	*	*	بافت پارچه ای از کُرك یا موی شتر( خودرنگ) که پس از بافت، وُرز داده شده و حالت نمدی به خود می گیرد.	اصفهان ( نایین)- خوزستان( بهبهان)
204	عروسک بافی	9-49/44/1/1	*	*	بافت عروسک های سمبولیک، با انواع الیاف رنگی و افزودن الحاقات تزئینی	گیلان( ماسوله)
205	عَرَض بافی	7-54/99/1/1	*	*	پارچه ای از جنس پشم خالص، بدون طرح و یک رنگ به منظور زیر ساخت پته دوزی	کرمان
206	عَلامت سازی(عَلم سازی)	8-34/61/1/1	*	*	ساخت سازه ای فلزی و چلیپا مانند و نصب احجام فلزی مانند گلدان، کیوتر، طابوس قلمزنی و مشبک کاری شده.	اصفهان - تهران
207	فَرَت بافی(تَن بافی )	7-54/92/1/1	*	*	بافت نوعی پارچه دورو در استان خراسان، با استفاده از نخ پنبه ایی پُرتاب یا ابریشم با نقوش چهارخانه، جودانه، پیچازی و ...	خراسان شمالی ( روئین اسفراین و جاجرم)
208	فیتیلِه دوزی	7-95/93/1/1	*	*	دوخت و اتصال قیطان های الوان و گلابتون در حاشیه لباس، شال، رومیزی، و ... با نقوش پته جقه یا شمشه	آذربایجان شرقی- خراسان رضوی- سیستان و بلوچستان - تهران - مازندران
209	فیروزه کوبی	8-80/32/1/1	*	*	تزئین ظروف ساخته شده از مس، نقره، برنج یا برنز با نشاندن قطعات فیروزه بر سطح آن	اصفهان- خراسان رضوی(مشهد)
210	قالی بافی(توکس، و فارسی باف)	7-54/57/1/3	*	*	دستبافته ای گره دار دارای پُرز های بلند( از جنس پشم، ابریشم یا کُرك) دارای نقوش اسلیمی، ختایی، هندسی	اکثر استانها
211	قالی گل برجسته @	7-54/56/1/2	*	*	نوعی بافت قالی که با ایجاد اختلاف سطح نقوش به وسیله فیچی زدن بُعد ایجاد می نمایند.	
212	قطاعی پارچه	1-62/29/1/2	*	*	بریدن پارچه های رنگین و دوخت آن بر سطح پارچه ساده	تهران- اصفهان
213	قطاعی کاغذ	1-62/48/1/1	*	*	بریدن کاغذ رنگین و نصب آن بر سطحی دیگر	تهران- اصفهان

214	قطاعی(کاغذ، پارچه و ...)	1-62/29/1/2	*	*	بریدن قطعاتی از چوب، فلز و ... و چسباندن آن بر سطحی دیگر	تهران - اصفهان
215	قفل ساتری	8-32/12/1/2	*	*	ساخت انواع قفل های ثابت شکل دار، کُلون دار، فنر بخش شو، لوله ای، بخو(قفل چهارپایان) با آهن یا مس توسط دست و ابزار آهنگری	چهارمحال بختیاری(شهرگرد، چالستر)
216	قلاب بافی	7-59/41/1/3	*	*	بافت انواع کلاه، دستکش، لیف، رومیزی، روتختی و ... با الیاف طبیعی یا مصنوعی به وسیله قلاب	اکثر استانها
217	قلادوزی اصفهان	7-95/31/1/2	*	*	نوعی رودوزی با استفاده از نغ عمامه و قلاب بروی پارچه پنبه ای زیربافت ( به رنگ سفید شکری ) با الیاف رنگی ونخ گلابتون تقده تیره	اصفهان
218	قلادوزی رشت(رشتی دوری)	7-95/31/1/2	*	*	نصب قطعات ماهوت رنگی بر روی پارچه ماهوت ساده و دوخت محیط نقوش به وسیله قلاب یا نخ ابریشمی الوان	گیلان(رشت)
219	قلمزنی	7-29/94/1/3	*	*	تزئین ظروف یا وسایلی که با قلم های فولادی ( با نوک های مختلف) و ضربات چکش دارای نقوش سنتی گردیده باشند.	اصفهان - تهران - فارس(شیراز) -مرکزی(اراک)
220	قلمکار	9-29/34/1/2	*	*	منقوش نمودن پارچه با نقوش سنتی	
221	قلمکار چاپ مہری	9-29/34/1/2	*	*	منقوش نمودن پارچه با نقوش سنتی ( سفره، رومیزی، پرده و ...) به وسیله مہر و رنگ های پارچه	اصفهان - سمنان (دامغان)
222	قلمکار نقاشی	9-29/34/1/2	*	*	انتقال نقش و طرح به وسیله قلم مو بر روی پارچه به جهت تولید پرده های نفیس، سفره و ... با طرح هایی چون بزم، رزم و شکار	
223	قنابوزبافی	7-54/92/1/1	*	*	پارچه ای کم عرض با الیاف ابریشم برای مصرف آستری در استان یزد	اصفهان - لرستان(بروجرد) - سمنان - خراسان(گناباد) - کاشان - گیلان - سمنان -مدان
224	قواره بری	8-12/08/1/2	*	*	به کار گیری نقوش گردان(اسلیمی) در گره چینی در و پنجره ها- اسلیمی ثری	اصفهان
225	قیطان دوزی	7-95/93/1/1	*	*	دوخت انواع قیطان بر روی پارچه(لبه) یا لباس با استفاده از نقوش سنتی	اکثر استانها
226	کارت بافی	8-99/93/1/2	*	*	بافت نواری با نقوش هندسی و رنگارنگ با استفاده از کارت های مربع شکل برای تزئین لباس، بندعینک، نوار نشانه کتاب و ...	قزوین - خراسان شمالی -خوزستان - چهار محال بختیاری - تهران
227	کاشی زرین فام	9-51/55/1/3	*	*	ساخت و تهیه کاشی یا ظروف به رنگ طلایی یا سبز یا افزودن سنگ چخماق به گل سفال، و قلع به لعاب آن	اصفهان(کاشان) - خراسان (نیشابور) - گلستان( گرگان) - مرکزی(ساوه)
228	کاشی سازی سنتی نقاشی	9-51/55/1/3	*	*	نقاشی بر روی آجر لعابدار(کاشی) و پخت مجدد در کوره جهت استفاده از در بناهای سنتی و یا مذهبی	اصفهان - قزوین - فارس - یزد
229	کاشی سازی سنتی -تراش	8-95/41/1/1	*	*	تراش و بریدن کاشی به منظور ایجاد نقش و بُعد در آن در بناهای سنتی و یا مذهبی با استفاده از انواع تکنیک های کاشی کاری	اصفهان - قزوین - فارس - یزد
230	کاشی مُشَبک	8-95/41/1/1	*	*	نوعی کاشی منقوش که شبکه شبکه شده و دارای نقوش سنتی اسلیمی وختایی باشد .	
231	کاشی معرق	8-95/41/1/1	*	*	نصب قطعات بزرگ یا کوچک کاشی های رنگی تراشیده شده بر اساس طرح در کنار یکدیگر	اصفهان - تهران
232	کاشی مُقَعَلی (بنایی )	8-95/41/1/1	*	*	تلفیقی از آجر نما با کاشی در نما سازی ابنیه به جهت جلوگیری از پریدن و یا خرد شدن لعاب کاشی در اثر سرما و گرما و تزئین	اصفهان - فارس - یزد
233	کاشی مینایی	1-61/98/1/3	*	*	تک کاشی نقاشی شده با نقوش هندسی، گل و گیاه، اسلیمی وختایی بر زمینه آبی	اصفهان - فارس - یزد
234	کاشی هفت رنگ	8-95/31/1/1	*	*	ساخت نوعی کاشی رنگارنگ و تزئینی که هر یک قسمتی از طرح کلی را در خود دارند.	اصفهان - فارس - خراسان رضوی
235	کاغذسازی دستی		*	*	ساخت کاغذ دست ساز با استفاده از خمساندن الیاف نازک سلولزی، افزودن پودر تالک و سریشم، آبگیری، صیقل دادن و مہرہ کشی آن	اصفهان - تهران
236	کاموا دوزی	7-95/66/2/3	*	*	دوخت انواع گل و بوته، طرح های هندسی، لچک ترنج، اسلیمی، ختایی، پر طاووسی و ... بر روی پرچم، درفش، لباس و ...	اکثر استانها
237	کپو بافی	9-42/29/1/2	*	*	بافت و تزئین سبدهای حصیری از برگ درخت خرما که با کاموهای رنگین پوشانده شده باشند .	خوزستان(دزفول)
238	کتیبه دوزی	7-95/64/1/1	*	*	دوخت آیات قرآن، اسامی مقدس، اشعار و داستانهای حماسی با خطوط ثلث، طغری، نستعلیق و ... با استفاده از نخهای سیرمه، ملیله، گلابتون و سوزن بر روی پارچه	اصفهان - تهران - خراسان رضوی(مشهد) - خوزستان
239	کرباس بافی	7-54/92/1/1	*	*	پارچه ایی دستبافت با استفاده از تار و پود پنبه دست ریس در استان یزد	یزد( اردکان - خراتق - میبد)
240	گردی دوزی	7-95/65/1/2	*	*	نوعی دوخت ترکیبی فشرده که با الیاف ابریشم الوان نقش دوزی شده و بر روی کلاه ، دستبند ، چنگه و بعضی اجزای پوشاک گردهای شمال خراسان	خراسان شمالی(بجنورد-قوچان)
241	گلاش بافی (کفی گیوه )	8-01/13/1/1	*	*	تهیه پای پوشی کاملا سنتی که با مواداولیه طبیعی ( چرم ، موی بز، پارچه ونخ)	کردستان
242	کلاقه ای یا بانیک	9-29/32/1/2	*	*	نقش دار نمودن و رنگ آمیزی پارچه ی ساده( ابریشمی یا ...) به وسیله قلم مو، مہر، موم و رنگ	
243	کلاه مالی	7-54/94/1/1	*	*	کلاهی که با وززدادن پشم یا گُرک بر روی قالبی چوبی به اندازه سر انسان تهیه می شود.	چهار محال بختیاری( شهر کرد - بروجن)
244	کم دوزی(کمان دوری - کفه دوری)	7-95/61/1/4	*	*	نواری متشکل از پولک های ریز و درشتی که با نخ گلابتون قلادوزی شده باشند.	اکثر استانها
245	گمند دوزی	7-95/66/2/3	*	*	دوخت آخرین حاشیه با استفاده از قیطان ابریشمی یا پشمی،منجوق،سیرمه یا ملیله در رودزبها	اکثر استانها
246	کنده کاری روی چوب	1-61/29/1/2	*	*	ایجاد فرم و نقوش برجسته بر روی چوب به وسیله ابزار	مازندران
247	کوفته گری(طلاکوب روی فولاد و...)	8-95/91/1/1	*	*	تزئین یا موج دارکردن اشیای فولادی با مفتول نازک طلا (مس، نقره) از طریق نقر کردن فولاد و مہرہ کردن طلا (مس،نقره)درشیارهای بوجود آمده	اصفهان
248	کولبارچه	7-54/58/1/1	*	*	دستبافته ای پاکت مانند و درب دار، برای حمل و نقل مایحتاج ضروری(مانند کوله کوهنوردان)	چهار محال بختیاری
249	کاربندی	9-51/24/1/2	*	*	کادر بندی اشکال هندسی توسط زهی از آجر لعابدار یا بدون لعاب ( متفاوت از نقش و زمینه) در سقف ایوان و گنبدها	اصفهان - قزوین - فارس - یزد
250	کدوی منقوش	8-12/32/2/3	*	*	ایجاد نقوش بر روی کدوهای خاص(غیر خوراکی) با قلم های تیز و سپس رنگ آمیزی آن با جوشاندن در پوست انار ودانه های اسپند و زاج سیاه	گیلان
251	کلاغی	7-56/29/1/2	*	*	دستمال ابریشمی بزرگ مشکی ( به رنگ پر کلاغ)و منقوش در لباسهای محلی زنان (بعنوان سربند یا دور کمر)	آذربایجان شرقی( عشایر ایال شاهسون) - اردبیل
252	کوب بافی	9-42/27/1/3	*	*	بافت نوعی زیرانداز(و سبد) حصیری با استفاده از گیاهان محلی مازندران بنام گاله، واش، ورن، سازیر و ...	مازندران

253	کیسه بافی	7-54/99/1/1	*	*	دستبافته ای که از پشم بهاره و دست ریس با ظرافت زیاد تهیه شده و سازگاری زیادی با بدن انسان در استحمام دارد.	چهار محال بختیاری(چالشر، منطقه لارن)- فارس - یزد
254	کالی بافی	9-42/27/1/3	*	*	سبید حصیری بافته شده با الیاف ساقهٔ برنج برای حفظ و نگهداری غلات ( گاه کلاه، زنبیل، زیرانداز )	گیلان - مازندران
255	کبه بافی @	7-54/96/1/2	*	*	زیراندازی گره دار دارای پُرزهایی بلند با استفاده از پشم خود رنگ با نقوش ذهنی	فارس ( عشایر)
256	گچ بُری سنتی	9-55/13/1/2	*	*	تزیین سقف بناها، محراب ها، ستون ها، دیوارها و ... به وسیلهٔ گچ کُشته شده و با استفاده از نقوش اسلیمی و ختایی	اصفهان - یزد
257	کچمه بافی	7-54/54/1/2	*	*	نوعی گلیم گل برجسته در کهگیلویه و بویر احمد	ایلام - فارس- کهگیلویه و بویراحمد
258	گرگوربافی	8-73/18/1/1	*	*	بافت نوعی قفس از جنس مفتول های فلزی به روشی خاص برای ماهیگیری در شهرهای جنوبی	بوشهر
259	گره چینی	8-12/08/1/2	*	*	تهیه قاب پنجره، قاب عکس، تابلو، پاراوان و ... با استفاده از کنارهم قراردادن زوارهای چوبی خودرنگ براساس نقوش هندسی	اصفهان- مرکزی- قزوین
260	گری بافی ( پی ناو )	7-54/99/1/1	*	*	دستبافته ای با عرض 15 سانتی متر با تار و پود پشمی ظریف که قسمتی از آن با نخ الوان رودوزی شده باشد که برای پوشاندن ساق پا در نواحی سردسیر خراسان شمالی	خراسان شمالی
261	گل اشرفی دوزی	7-95/66/2/3	*	*	توردوزی و اتصال پهلو به پهلو و ضربدری قسمت نخ کشی شده پارچه پشمی با الیاف ابریشم	قزوین - خراسان رضوی
262	کِل بُری	9-51/24/1/2	*	*	تزیین سطوح دیوارها با نقوش اسلیمی و ختایی و ... با استفاده از گل آخرا یا خاک رُس	اصفهان- فارس- کرمان- یزد
263	گلابتون دوزی	7-95/61/1/4	*	*	سوزندوزی لباس های محلی با استفاده از نخ گلابتون( نخی با مغز ابریشم و روکش طلا یا نقره) بر روی پارچه	اصفهان، شیراز، تبریز، بندر عباس، میناب، بندر لنگه، تهران، کردستان، قزوین، کاشان، یزد، شوش، شوشتر، بوشهر وهرمزگان
264	گلابتون سازی		*	*	تهیه و ساخت نخي با مغز ابریشمین که با طلا و نقره (توسط یک نورابریک به ضخامت 5/1 صدم میلی متر ازجنس طلا و نقره بصورت ماریچ وار ویسپارمنظم روکش شده باشد.	اصفهان
265	گلدوزی	7-95/66/2/3	*	*	سوزندوزی است که عموماً ذهنی و منظم از برانشها و بینشهای مشخص هنرمندان از محیط طبیعت است ویشترشامل گندمی دوزی یا روش توپُر دوزی است که ساقه و خوشه هاس طلایی گندم را تداعی می کند.	اصفهان
266	کلیچ بافی	7-54/31/1/1	*	*	دستبافته ای شبیه به گلیم، ولی یافته شده با دستگاه نساجی دارای موتیف های هندسی و حیوانی در سمندان	سمندان ( رضا آباد شاهرود)
267	کلبیم بافی	7-54/54/1/2	*	*	دستبافته ای با استفاده از الیاف پشمی و پنبه ایی و گاه ابریشمی با رنگهای شاد و زنده، نقوش هندسی و هر دو روی قابل استفاده	اکثر استانها- کردستان- فارس- کرمانشاه- اردبیل
268	کلبیم گل برجسته	7-54/54/1/2	*	*	نوعی گلیم که نقوش با روش پودگذاری برای زمینه، و گره ترکی یا فارسی(مانند قالی) برای ایجاد نقوش	ایلام، دهلران، شیروان، دره شهر، مهران، آبدانان
269	گندمی دوزی	7-59/43/1/3	*	*	رودوزی است که با روش توپُر دوزی، ساقه و خوشه های طلایی گندم را تداعی می کند.	اکثر استانها
270	گیوه بافی	7-55/54/1/2	*	*	پای پوشی است ایرانی، با الیاف پنبه ای خود رنگ برای رویه و کفی چرم، برای زیره	اصفهان- فارس (آباد، اصفهان، شیراز)-مرکزی( اراک)- کردستان( سنندج )- چهار محال بختیاری
271	گیوه چینی	7-55/54/1/2	*	*	تهیه بدنه گیوه با استفاده ازنخ تاییده ( نخ تنه ) درضخامت های مختلف با سوزن مخصوص ونصب آن برروی تخت گیوه	فارس(فوس- سنجان)- قزوین(ناکستان)- یزد(نفت، مهریز، و بخشهای نیر ، روستای هنزاه ، بغداد آباد و بهاباد)- کردستان
272	گیوه دوزی	7-59/21/1/1	*	*	اتصال تخت گیوه با بافت رویه چینی را گیوه دوزی گویند.	اراک- لرستان- خراسان رضوی
273	لاک تراشی	1-61/29/1/2	*	*	تولید اشیای چوبی مصرفی زندگی روزمره با استفاده از ریشه و تنهٔ درختان با ابزار کار ابتدایی و ساده در مازندران	مازندران - گلستان
274	لانه زنبوری دوزی	7-95/67/1/2	*	*	رودوزی تزیینی شامل شش ضلعی های خاص که هم زمان با دوخت، پارچه را جمع کرده و حالتی شبیه به لانهٔ زنبور به آن می دهد.	اکثر استانها
275	لایه چینی	9-51/24/1/2	*	*	ایجاد تم های رنگی در تزیینات بناها با استفاده از رنگهای لایه لایه های انواع ملات(خاک رس، گچ و ...) و سپس بُرش آنها	اصفهان(بندک، بندک، دهنر، طاق فرس گل و نه و شکارگاه و حوضت و برهگان و روی لاله چمن و فته ریا)
276	لایه چینی چوب	8-19/69/1/4	*	*	تهیه وسایل مصرفی با استفاده از چسباندن قطعات چوب خود رنگ نازک بر روی یکدیگر و سپس بُرش آن	اصفهان- فارس- قزوین
277	لباسهای محلی	7-91/49/1/2	*	*	لباسهای محلی اقوام مختلف ایران شامل تمامی مراحل (رِسیدن الیاف ، رنگرزی ، بافت پارچه ، دوخت لباس و تزیینات(انواع رودوزیها))	اکثر استانها
278	لَچَک دوزی	7-95/66/2/3	*	*	رودوزی در 4 گوشهٔ روسری، رومیزی، روتختی و ... که در وسط تشکیل یک طرح کامل را می دهد.	اکثر استانها
279	لَندره دوزی	7-95/69/1/1	*	*	دوخت قطعات ریز ودرشت و رنگارنگ به یکدیگر( به شکل گل ، برگ و ...) تا حصول قطعه ای بزرگ به منظور روتختی، رومیزی، تابلو های تزیینی و ...	اکثر استانها
280	لُنگ بافی	7-54/92/1/1	*	*	پارچه ایی راه راه ( معمولاً قرمز و مشکی) با تار و پود صددرصد پنبه ایی	اکثر استانها- یزد
281	لی بافی	7-54/54/1/2	*	*	کف پوش چادر عشایر چهارمحال بختیاری با تارهایی از جنس موی بُز و پود پشم دست ریس و نقوش هندسی یا ذهنی	چهار محال بختیاری(عشایر)
282	ماشته بافی	7-54/96/1/1	*	*	دستبافته ای از جنس نخ پنبه ای برای تار، و پود پشمی دست ریس الوان در لرستان و چهار محال بختیاری	چهارمحال بختیاری- لرستان
283	مبتقال بافی	7-54/92/1/1	*	*	بافت پارچه ی پنبه ای سبک وزن با تراکم زیاد ، با تکنیک بافت تافته ( ساده ) و استفاده ازنخ پنبه ای شانه نشده	اکثر استانها
284	میکتازین	7-54/31/1/1	*	*	دستبافته ای است که با تارهای سفید پنبه ای پُر تاب، پود زمینه و پود اضافی که نقوش را بوجود می آورد.	مازندران( روستای متکازین)
285	مَتَن دوزی	7-95/65/1/2	*	*	رودوزی که تمام متن پارچه از نقوش پُر شده باشد و دیگر زمینهٔ اصلی پارچه مشخص نباشد.	اکثر استانها
286	مِجری سازی	8-11/90/1/2	*	*	جعبه ای چوبی با روکشی از چرم و تزیینات خاص و پوشش مخمل در درون، مانند صندوق	اصفهان- یزد
287	مجسمه های مرمی	1-61/26/1/1	*	*	ساخت پیکره هایی به ابعاد طبیعی انسان ( از جنس موم) و لباس های محلی که نمایانگر اقوام مختلف ایران باشد.	تهران- قزوین
288	مَحْرَق چوب	8-19/44/1/3	*	*	عمل سوخت و برش روی انواع چوب توسط سیخ داغ فلزی(امروزه هویه) و بوجود آوردن تابلو یا خط نبشته	گلستان- مازندران
289	مَحْرَق نی	8-19/44/1/3	*	*	عمل سوخت و برش روی ساقه های طلایی گندم یا برنج توسط سیخ داغ فلزی(امروزه هویه) و بوجود آوردن تابلو یا خط نبشته	گلستان- مازندران
290	مخمل بافی	7-54/32/1/1	*	*	پارچه ای ابریشمی که با تکنیک حلقه زدن تارها و اضافه نمودن پود اضافی، دارای پُرز گردد .	اصفهان(کاشان)- یزد



291	مخمل دوزی	7-95/65/2/2	*	*	نوعی ازسوزندوزی که بخیه های دوخته شده بر روی طرح پس ازاتمام کاربه گونه ای است که حالتی مخمل وار به کارمی دهد.	اکثر استانها( مشهد0 اصفهان و تهران)
292	مَدخاله بافی	8-99/93/1/2	*	*	نواری کم عرض و ظریف که با کارت هایی مربع شکل در خراسان شمالی بافته شده و به مصرف تزئین لباسهای محلی می رسد.	خراسان شمالی(کلات نادری)
293	مَرَس بافی	7-54/99/1/1	*	*	پارچه ای با موی بُز به عرض 10سانتی متر که به مصرف تولید لباس های محلی پاه و اورامانات کرمانشاه می رسد.	کرمانشاه (به خصوص مناطق پاه و اورامانات)
294	مَرَصَع دوزی (سک دوزی)	7-95/65/2/2	*	*	دوخت و نصب انواع سنگهای مصنوعی یا شیشه های رنگی بر روی پارچه یا لباس	اکثر استانها
295	مَرَصَع کاری	8-39/53/1/2	*	*	نشان دادن جواهر و سنگهای قیمتی یا نیمه قیمتی بر روی وسایل مصرفی یا تزئینی	اصفهان- تهران
296	مَرورابافی	9-42/27/1/3	*	*	تولید انواع سبد، جای میوه، کلاهک آباژور و ... با ترکیه های باریک مَرورار	مازندران
297	مَروراید دوزی	7-95/68/1/3	*	*	دوخت انواع مَروراید(امروزه مصنوعی) بر روی لباس، تابلو، پرده و ... با سوزن و نخ بیرنگ	اصفهان(کاشان) - تهران-آذربایجان شرقی(تبریز) - قزوین - هرمزگان - یزد
298	مس چکشی (مسگری )	8-73/30/1/2	*	*	ساخت ظروف و ابزار کاربردی و مصرفی با چکش کاری شمش یا ورق مس	اصفهان - آذربایجان شرقی (تبریز) - تهران - خراسان رضوی - زنجان - کرمان
299	مَسند	7-54/54/1/2	*	*	گلیمی است مختص منطقه اردبیل به ابعاد 110x170 سانتی متر معمولاً با نقش محراب برای جانماز. انواع دیگر برای بالای اتاق ویژه مهمانان	اردبیل(عنبران و نمین)
300	مَشبک چوب	8-12/69/1/3	*	*	بیرون آوردن قسمتهای منفی طرح از روی چوب با ابزاری مانند مَغار و ارّه مویی	اصفهان
301	مَشبک سنگ	8-80/38/1/1	*	*	در آوردن فضاهای منفی طرح و نقش از سنگ صاف و صیقل خورده با ابزار مخصوص تراش سنگ	اصفهان- تهران- یزد
302	مَشبک فلز	8-34/61/1/1	*	*	بیرون آوردن قسمتهای منفی ظروف قلمزنی شده توسط ارّه مویی و سُمبه های تیز	اصفهان
303	مُضاعف دوزی	7-95/65/1/2	*	*	نوعی دوخت که بخیه ها در دو مرحله، رویهم و دو رنگ زده شده حالت سایه روشن و بُعد ایجاد می نمایند	اصفهان(جلفا)- آذربایجان غربی
304	مَعرق پلان	8-19/48/1/5	*	*	نوعی سبک در معرق که در آن چوب ها را پلان پلان روی هم قرار داده تا به ضخامت مورد نظر برسند(حدود هشت پلان)، بعد طرح مورد نظر را روی پلان ها چیدمان می گردد.	اکثر استانها
305	مَعرق چرم	8-03/48/1/1	*	*	ساخت جلد کتاب، تابلو و ... با قطعات بریده شده چرم و اتصال آنها به یکدیگر	اصفهان - آذربایجان شرقی
306	مَعرق چوب	8-19/48/1/5	*	*	تولید تابلوهای تزئینی (گاه لوازم مصرفی مانند میز و ...) از قطعات بریده شده چوب ها در رنگهای مختلف(خودرنگ) و چیدمان آنها بهلوی یکدیگر بر اساس طرح	اصفهان- تهران- مازندران- مرکزی- و ...
307	مَعرق حجم	8-19/65/1/2	*	*		
308	مَعرق سطح بندی	8-19/48/1/5	*	*		
309	مَعرق سنگ	8-80/38/1/1	*	*	پهلوی هم چیدن قطعات سنگ(عموماً مرمرهای رنگی) بر اساس طرحی از پیش تعیین شده	اصفهان- تهران
310	مَعرق شیشه(شیشه خانه بندی)	8-94/46/1/1	*	*	نصب قطعات شیشه ی رنگی درپنجره (کلیسا ها ) وایجاد فریم هایی دارای طرح ازآلبازسرب ( امروزه چوب ) - قواره بُری	اصفهان
311	مَعرق صدف	8-19/42/1/2	*	*	چیدمان هنرمندانه قطعات بُرش خورده صدف پهلوی یکدیگر تا حصول طرح مورد نظر	استانهای شمالی و جنوبی
312	مَعرق منبت	8-19/45/1/1	*	*	تلفیق دو هنر- صنعت مَعرق و مُبَت تا حصول تابلوهای سه بُعدی	اصفهان- تهران- مرکزی
313	مَعرق نقش بندی	8-19/48/1/5	*	*		
314	مَعزّی دوزی	7-95/93/1/1	*	*	دوختن نوعی نوار باریک تزئینی (معمولاً از جنس پارچه یا چرم) برای استحکام لبه پارچه و زیبایی	اکثر استانها
315	مَعزّش	7-54/57/1/1	*	*	دستبافته ای است مستطیل شکل و درب دار به شکل صندوق، که برای حمل و نقل لحاف و تشک با اسباب و لوازم زندگی درمکان کوچ مناسب مورد استفاده قرار می گیرد یا نقش و نگاره های جذاب و شاد	اردبیل - آذربایجان شرقی(عشایر ایل شاهسون)- کرمان(عشایر)
316	مَعزّس کاری	9-51/24/1/2	*	*	تزئین قسمتهایی از بنا مانند زیر گلدسته، مناره ها، بالای محراب و ... با حجمهایی بصورت فرو رفته و برجسته از گچ، کاشی، چوب یا فلز	اصفهان- تهران - فارس - مرکزی
317	مقنعه بافی	7-54/33/1/1	*	*	پارچه ای از جنس نخ پنبه ایی به ابعاد 1x1 متر به عنوان سَر پوش زنان جنوبی کشور	خوزستان( بهبهان - شوشتر)
318	مَلقمه فلز		*		نشان دادن طلا( نقره) بر روی دیگرفلزات(چرم) با حل کردن طلا در جیوه و سپس زدودن جیوه	اصفهان
319	مَلیلَه دوزی	7-95/65/2/2	*	*	دوخت های تزئینی با استفاده از مفتول های فنری نازک و توخالی از جنس طلا یا نقره(گاه برنج) بر روی لباس یا پارچه	اکثر استانها
320	مَلیلَه سازی (منبله کاری)	8-80/55/1/2	*	*	تهیه زیور آلات یا ظروف از مفتول های نازک طلا و نقره( با سطح مقطع دایره، چهارگوش، مَرَصَس) در هم تنیده شده به وسیله لحیم	اصفهان - تهران - زنجان- قزوین
321	مَمّقان دوزی	7-95/65/1/2	*	*	نوعی رودوزی که درآن زمینه ی پارچه را کاملاً به وسیله ی بخیه های ابریشم رنگین ویا نقوش هندسی می پوشانند (ممقان قصبه مرکزدهستان ازبخش دهخوارقان شهرستان تبریز)	
322	منبت چاقویی	8-12/32/1/4	*	*	حکاکي و کنده کاری روی چوب با چاقو براساس طرح و نقشه	فارس(اباده)
323	منبت چوب	8-12/32/1/4	*	*	ایجاد بُعد سوم بر روی چوب	اصفهان(گلپایگان) - آذربایجان غربی-تهران- همدان(ملایر، تویسرکان، جوکار، نهاوند)- کردستان
324	مَنجوق دوزی	7-95/68/1/3	*	*	دوخت و نصب انواع منجوق های رنگی بر روی کیسه پول، جای جواهر و ...	اکثر استانها- قزوین
325	مَنگوله دوزی	7-95/68/1/3	*	*	نصب انواع رشته ها، منگوله ها و ... در کناره لباس، پرده، رومیزی بصورت ساده، زیگزاگی، دالبری آویز دار و ...	اکثر استانها
326	مَهله سازی (مَهلو )	8-19/92/1/1	*	*	ساخت نوعی گردنبند دربین عشایرشمغالی استان فارس با استفاده ازذانه های گیاهان معطرمانند مهله و منبک وهل ، وگاه افزودن دانه های کره ای شکل ازطلا و نقره	فارس(عشایر)
327	موج بافی	7-54/97/1/1	*	*	دستبافته ای با نقوش هندسی درشت، با تار و پود پشم دست ریس	کرمانشاه- چهار محال بختیاری- خوزستان - کردستان
328	مینا کاری	7-29/92/1/3	*	*	ساخت انواع لاله، شمعدان، قَدح، زیورآلات و ... با زیر ساخت مس و منقوش نمودن سطح آن با رنگ های آمیخته به گلیسیرین و جوهرکاج و کوره مجدد	اصفهان- تهران

329	مینا کاری روی طلا و نقره	7-29/92/1/3	*	ساخت انواع زیورات مینا کاری شده با زیر ساخت طلا یا نقره و حکاکی بر سطح مینای آن و ایجاد نقوش سنتی	خوزستان
330	مینای خانه بندی	7-29/92/1/3	*	ایجاد نقوش اصلی به وسیله سیم های نازک فلزی بر سطح ظروف و پُر کردن داخل محدوده سیمها با رنگهای مینایی	اصفهان
331	مینای مرصع	7-29/92/1/3	*	نشاندن قطعات سنگهای قیمتی ، طلا، نقره و جواهرات بر سطح ظروف مینایی	اصفهان
332	مینای مشبک	7-29/92/1/3	*	ساخت انواع وسایل کاربردی-تزیینی با استفاده از تکنیک مینا و مشبک نمودن آن	اصفهان- تهران
333	مینای نقاشی	7-29/92/1/3	*	نقاشی بر سطح ظروف مینای با استفاده از رنگ های مینای	اصفهان- تهران
334	نازک کاری	8-19/66/1/1	**	روکش قسمت های خالی شده چوب زمینه به وسیله چوب های دیگر بر اساس طرح و نقش مورد نظر	آذربایجان غربی (اورمیه)- کردستان(سنندج)- گیلان(رشت)
335	نخ ریسی سنتی	7-56/24/1/1	**	نخ ریسی ، هنر تبدیل الیاف پشم ، پنبه و ... خام به نخ رشته شده جهت استفاده در بافت گلیم وقالی	اکثر استانها (روستاها و عشایر)
336	نقاشی پشت شیشه	8-95/26/1/2	*	منقوش نمودن شیشه با نقوش سنتی و رنگهای مخصوص (ترانسپارنت)	تهران- فارس- قزوین
337	نقاشی رو لعابی	1-61/40/1/3	*	ایجاد نقوش سنتی بر روی ظروف سفالی که پس از ساخت و پخته شدن در کوره ، نقاشی گردد و مجدداً داخل کوره می رود.	اصفهان (قشه شهرضا)، نطنز- مازندران (جویبار)- گیلان (سیاهکل)-فارس (اصطهبانات)- تهران- سمنان - همدان- یزد
338	نقاشی روی چرم	1-61/36/1/3	**	نقاشی و طراحی سنتی بر روی محصولات چرمی با استفاده از رنگهای پیگمنت و وزنی (جلا و عایق شدن)	تهران - کرمانشاه- کردستان
339	نقاشی روی چوب	1-61/92/1/1	**	نقاشی بر روی وسایل چوبی مصرفی یا تزیینی که با سریشم رقیق یا صمغ عربی پوشیده شده باشد .	مازندران- گیلان
340	نقاشی روی سفال	1-61/42/1/1	*	ایجاد نقوش سنتی بر روی ظروف سفالی که پس از ساخت و پخته شدن در کوره ، نقاشی گردیده و دوباره لعاب خورده و مجدداً داخل کوره می رود.	اصفهان (قشه شهرضا)، نطنز- مازندران (جویبار)- گیلان (سیاهکل)-فارس (اصطهبانات)- تهران- سمنان - همدان- یزد
341	نقاشی روی شیشه	8-95/27/1/2	*	نقاشی و تزیین فرآورده های شیشه ای با اکسیدهای فلزی و پخت آن در کوره	تهران
342	نقاشی روی صدف	1-61/12/1/1	**	نقاشی مینیاتور بر روی کفه های صدف و سپس جلا دادن آن	بوشهر- سیستان و بلوچستان- هرمزگان
343	نقاشی زیر لعابی	1-61/98/1/3	*	نقاشی و تزیین ظروف سفالینی که یکبار به کوره رفته و پس از انجام نقاشی دوباره به کوره بروند(دوبار لعاب زده شوند، قبل و بعد از نقاشی)	اکثر استانها
344	نقاشی سنتی ایرانی	1-61/95/1/3	**	نقوش رزم، بزم، داستانهای حماسی- به تصویر کشیدن وقایع تاریخی بر روی کاغذ، پارچه و ...	اکثر استانها
345	نقاشی سنتی دیواری	1-61/91/1/1	*	منقوش نمودن دیوارهای داخل بناها، قصرها، خانه ها، ایوانها و ... با نقوش رزم، بزم، داستانهای حماس- به تصویر کشیدن وقایع تاریخی بر دیوارها	اصفهان- تهران
346	نقاشی قهوه خانه ای	1-61/91/1/1	**	به تصویر کشیدن ذهنی و خیالی داستانهای حماسی، مذهبی، شاهنامه و ... بر روی بوم های پارچه ای برای نقالان	اصفهان- تهران - قزوین
347	نقاشی گل ومرغ	1-61/95/1/3	**	نوعی نقاشی ایرانی برای تزیین جلد کتب و ... شبیه به مینیاتور با وجود یک یا چند پرند و گل	اصفهان - تهران
348	نقاشی لاک	1-61/38/1/1	**	نقاشی بر روی محصولاتی مانند قلمدان ( با زیرساخت چوب یا مقوا ) و پوشاندن آن با لاک(ماده ای طبیعی) به منظور حفاظت از رطوبت و ...	اصفهان - تهران
349	نقاشی و حکاکی روی استخوان	1-61/12/1/1	**	حکاکی یا منبت روی استخوان(صدف) با استفاده از ابزارهایی مانند انواع مُغار و قلم و ایجاد نقوش ، گل و مرغ، صحنه های شکار و ...	قزوین - زنجان
350	نقده دوزی	7-95/71/1/1	**	دوخت انواع نقوش سنتی بر روی پارچه های سنگین (اطلس، ماهوت، مخمل و ...) با استفاده از نخ های نقده(نخی پهن و فلزی)	آذربایجان شرقی-آذربایجان غربی(اورمیه)- اصفهان(کاشان)- تهران- قزوین- خوزستان- کردستان- هرمزگان(بندرعباس)- یزد
351	نقش اندازی ضربی روی چرم	8-03/49/1/2	**	کوبیدن و فشردن قطعه های فلزی منقوش(مُهر) بر روی چرم عمل آمده و سپس پُر کردن فرورفتگی ها با طلا یا نقره	اصفهان - تهران - همدان
352	نقش دوزی	7-95/65/1/2	**	دوختن نقوش موجود بر روی پارچه با استفاده از نخ های ابریشمی یا پشمی ، تا جایی که پارچه زمینه دیده نشود.	اکثر استانها- یزد
353	نگارگری ایرانی	1-61/95/1/3	**	نقاشی که در آن علم مناظر، مرایا، کالبدشناسی و پرسپکتیو کمتر رعایت می شود با استفاده از رنگهای طبیعی (بسی رستز) و دست ساز	اصفهان- تهران
354	نمد	7-54/95/1/1	**	مالیدن و وزز دادن الیاف پشم بهاره و بلند گوسفند با آب گرم و صابون( و زرده تخم مرغ) تا درهم فرو رفتن کامل الیاف	مازندران- چهار محال بختیاری-خوزستان- گلستان- سمنان
355	نمکدان بافی	7-54/57/1/1	**	دستبافته ای بطری مانند برای نگهداری و حمل و نقل نمک برپشت چهارپایان در بین ایلات و عشایر با نقوش ذهنی	فارس(عشایر)- هرمزگان(عشایر)
356	نواربافی	8-99/93/1/2	**	بافت نواری با نقوش هندسی و رنگارنگ با استفاده از کارت های مربع شکل برای تزیین لباس، بندعینک، نوار نشانه کتاب و ...	قزوین- خراسان شمالی-خوزستان- چهار محال بختیاری- تهران
357	نواربافی علی آبادکتول	8-99/93/1/2	**	نواری بافته شده با الیاف سیاه و سفید و نخ گلابتون طلائی یا نقره ایی با کارگاه چوبی ساده با نقوش خاص منطقه علی آباد کتول	گلستان(علی آباد کتول)
358	نوآردوزی	7-95/93/1/1	**	دوخت و نصب نوآرهای( از قبل) سوزندوزی شده بر روی لباس های محلی سیستان و بلوچستان	سیستان و بلوچستان
359	نیک بافی	8-99/93/1/2	**	بافت نوعی نوار دو رنگ با نقوش خاص (S یا Z مانند) در کلات نادری(خراسان شمالی) با استفاده از 27 تار-	خراسان شمالی(لایین نو)
360	هم جوشی شیشه	8-94/46/1/1	*	ایجاد فرمهای مختلف و تهیه ظروف مصرفی و تزیینی و قطعات شیشه های رنگی با روش اتصال به یکدیگر با حرارت دادن در کوره	تهران
361	ورشوسازی	8-95/91/1/1	*	ساخت و منقوش ساختن ظروف مصرفی مانند سماور، سینی، انگاره و ... با استفاده از آلیاژ ورشو(20٪ نیکل، 35٪ زروی، 45٪ مس)	لرستان(بروجرد)
362	ورنی	7-54/54/2/3	**	دستبافته ای بین قالی و گلیم دارای موتیف های حیوانی انتزاعی شده ( دارای پود نازک و گره های رها در پشت آن)	اردبیل(باس نام اصلا دور، جعفرآباد به سوار، لکرون معان، مشکین شهر)- آذربایجان شرقی(عشایر)
363	ورس بافی	8-99/93/1/2	*	ریسمانی است سیاه و سفید، از جنس موی پُر. بسیار محکم و با دوام بعنوان بند چادر، عشایر، افسار اسب و ... با نقوش ساده و انتزاعی	ایلام-چهار محال بختیاری- خوزستان- قزوین
364	یراق دوزی	7-95/93/1/1	**	دوخت و نصب نوآرهایی که با مفتولهای مویین سفید یا زرد بافته شده باشند بر لباس( صاحب منصبان)، جلد قرآن، پوشش ضریح و ...	آذربایجان غربی-اصفهان- بوشهر- خراسان- سیستان و بلوچستان-کردستان- لرستان
365	یزدی بافی	7-54/98/1/1	**	بافت زیراندازی به ابعاد تقریبی 70×100 سانتی متر با الیاف پنبه ای سیاه و سفید و نقوش لوزی( با سیستم دوتار و دو پود)	یزد
366	یزدی بندی	9-51/24/1/2	*	نوع خاصی از نحوه کاربردی زیر گنبد، پوشش قوسی شکل ورودیها است که جلوه‌ای خاص به فضای که در بر گرفته می‌بخشد حالتی است بین رسمی بندی و مفرنس	یزد- اصفهان - کاشان

## تعریف گروه ها:

**آبگینه:** عبارتست از ساخت ظروف و اشیای مصرفی و تزئینی از جنس خمیر شیشه ذوب شده (کوارتز، سیلیس، مواد قلیایی، اکسیدهای فلزی) به روشهای دمیدن، قالب گیری و ... و شکل دهی و نقاشی یا تراش بر روی آن.

**بافته های داری و نمد:** بافته های داری: این گروه شامل طیف وسیعی از صنایع دستی هستند که با استفاده از دارهای افقی یا عمودی و مواد اولیه طبیعی (پنبه، پشم، کُرک، موی بُز، ابریشم) بافته می شوند، مانند: قالی، گلیم، خورجین، جُل اسب، زیلو.

**نمد:** نمد منسوج نبافته ای است از جنس کُرک، پشم و مو که در اثر متراکم کردن و فشردن (وَرز دادن) الیاف فوق به دست می آید.

**پوشاک سنتی:** به آن گروه از محصولات صنایع دستی اطلاق می شود که با استفاده از انواع پارچه های دستبافت و مواد طبیعی، و با مدد گرفتن از انواع نوار و رودوزیها، لباس های محلی (تن پوش، پای پوش، روسری، کلاه و ...) تهیه شوند.

**پیشه های سنتی وابسته به صنایع دستی:** به گروهی از حِرَف که وابستگی مستقیم به صنایع دستی دارند و تأمین کننده مواد اولیه آنها بوده و یا در کار تکمیل به مدد صنعتگر می آیند اطلاق می گردد، مانند: گلابتون سازی، دباغی سنتی، رفوگری و ...

**چاپ های سنتی:** چاپ سنتی عبارتست از رنگین و نقش دار کردن پارچه با وسایلی مانند قلم مو، مُهر (قلمکار)، از طریق پوشش با صمغ یا موم و رنگ آمیزی قسمت های موم نخورده (باتیک) و یا گره زدن و بستن (دارایی، دندانی)

**رودوزی های سنتی:** گروهی از صنایع دستی هستند که به وسیله دوختن نقوش و تصاویر سنتی و یا الصاق اشیاء بر روی پارچه های ساده و یا نقش دار تهیه می شوند و شامل چهار گروه اصلی: رودوزیهای پُرکار (پارچه زمینه کار دیده نمی شود)، سوزندوزی، سَنکمه دوزی (بیرون کشیدن تار یا پود پارچه) و رودوزیهای الحاقی (اضافه نمودن و نصب منجوق، پولک، سکه، صدف، نوار، سِرمه و ... بر روی پارچه) می شوند.

## سفال، سرامیک و کاشی:

**سفالگری:** شامل فرآورده هایی است که در آن با استفاده از خاک رُس و با روش های مختلف (چرخ کاری، دستی و فتیله ای)، گِل را فرم داده و در کوره پخته شوند. مانند: سفال کلپورگان، لالچین، سفال نقش برجسته.

**سرامیک:** به سفالی اطلاق می شود روی آن به وسیله لعاب پوشانیده، منقوش نموده و دوباره در کوره پخته شود. مانند: سفال مینایی، رولعابی، زیر لعابی

**کاشی:** خشت پخته مسطح و لعابدار را کاشی می گویند که با تکنیک های نقاشی و یا چیدمان کاشی مانند: کاشی زرین فام، مُشَبک، مُعَقَلی، مینایی، هفت رنگ انجام می گیرد.

**صنایع دستی چرمی:** شامل مصنوعات تزئینی و کاربردی است که ماده اولیه آن پوست پاک شده و دباغی شده حیوانات حلال باشد. مانند: جلد سازی چرمی، نقاشی روی چرم، سوخت روی چرم و ...

**صنایع دستی چوبی و حصیری:** به دلیل ویژگی خاص و شکل پذیری مناسب الیاف سلولزی و به عنوان ماده اولیه فراوان و در قابل دسترس، در بسیاری از نقاط ایران تولید گردیده و گروه وسیعی را شامل می شوند. مانند: معرق، منبت، خاتم، خراطی، محصولات حصیری و ...

**صنایع دستی دریایی:** مصنوعات تزئینی و کاربردی ساخته شده از قطعات به دست آمده از دریا مانند: صدف، گوش ماهی، استخوان ماهی، پوست و پولک ماهی و ...

**صنایع دستی سنگی:** ساخت محصولات به وسیله تراش سنگ، فرآوری سنگهای قیمتی و نیمه قیمتی مانند: حجاری، خراطی سنگ، معرق سنگ، تراش سنگهای قیمتی و نیمه قیمتی و ...

**صنایع دستی فلزی:** محصولات تزئینی و کاربردی که ماده اولیه آن فلزاتی مانند: آهن، برنج، مفرغ، مس و گاه فلزات گرانبها (طلا یا نقره) باشند و با استفاده از نصب جواهرات، تکنیک ضربه زدن و یا حرارت دادن و ... دارای نقوش سنتی گردند مانند: دواتگری، مسگری، قلمزنی، آهنگری سنتی (چلنگری)، مینا کاری، زیور آلات سنتی و ...

**صنایع دستی مستظرفه:** به گروهی از فرآورده های صنایع دستی که بعد هنری آن بیشتر از بعد مصرفی آن باشد اطلاق می گردد. مانند: تذهیب، تشعیر، طراحی سنتی، نقاشی قهوه خانه ای و ...

نساجی سنتی: دست بافته هایی هستند که به کمک دستگاههای مختلف بافندگی: دو وردی، چهار وردی و ... الیاف طبیعی (پنبه، پشم، ابریشم) بافته می شوند و شامل: پارچه های تارنما، پود نما، اِحرَامی بافی، پارچه های سنتی، پتو و نوار بافی ها می باشند.

**هنرهای دستی وابسته به معماری:** به آن گروه از هنرهای سنتی گفته می شود که در تزیینات معماری بنا و با استفاده از ملات های ساختمانی از قبیل گچ، ساروج، آهک، کاشی، چوبی، شیشه ها رنگی، آئینه و ... با استفاده از نقوش اسلیمی و ختایی و هندسی، جلای ایرانی - اسلامی به معماری دهند.